

KARTA PRZEDMIOTU OFEROWANEGO W SZKOLE DOKTORSKIEJ

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	w j. polskim	Praca twórcza w grupie – od idei do działania		
			w j. angielskim	Group-Based Creative Work: From Idea to Action		
Rodzaj zajęć	Warsztat badacza					
Kierownik przedmiotu	Dr Bartłomiej Skowron (Wydział Administracji i Nauk Społecznych PW)		Prowadzący zajęcia	Dr Bartłomiej Skowron (Wydział Administracji i Nauk Społecznych PW)		
Jednostka realizująca	Centrum Studiów Zaawansowanych PW	Dyscyplina/y naukowa/e				
Poziom kształcenia	kształcenie doktorantów	Semestr studiów	letni 2026			
Język zajęć	polski					
Forma zaliczenia	Zaliczenie na ocenę	Sumaryczna liczba godzin w semestrze	20	Sumaryczna liczba ECTS	2	
Minimalna liczba uczestników	10	Maksymalna liczba uczestników	50	Dostępność dla studentów I lub II stopnia		Tak
Typ zajęć		Wykład	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia projektowe	Laboratorium	Seminarium
Liczba godzin zajęć	tygodniowo		2			
	łącznie w semestrze		20			

1. Wymagania wstępne

Brak

2. Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie uczestników z aktywnymi technikami twórczej pracy zespołowej w nauce.

Uczestnik zajęć nabydzie kompetencje rozpoznania potencjału twórczego grupy oraz umiejętność wydobywania tego potencjału. Co więcej, celem zajęć jest to, aby uczestnicy nabyli kompetencje rozpoznawania sytuacji (w szczególności w kontekście kariery w Akademii), w których metody twórczego rozwiązywania problemów mają realną wartość i duże szanse na efektywne zastosowanie. Niezamierzoną, choć naturalną konsekwencją udziału w zajęciach jest integracja uczestników.

3. Treści programowe (dla każdego typu zajęć oddzielnie)

Ćwiczenia projektowe

Treści merytoryczne:

- Podstawowe pojęcia myślenia twórczego: płynność myślenia, giętkość myślenia, oryginalność myślenia. Myślenie rozbieżne. Definicje i kryteria twórczości. Społeczny kontekst odkrycia i pracy twórczej w Polsce.
- Poznawcze składniki twórczości: uwaga, wyobraźnia, percepcja, wiedza pojęciowa, czynniki metapoznawcze, wglądy.
- Czynnik unikania sytuacji niepewnych (Hofstede) a kreatywność w polskiej nauce.
- Metody rozgrzewki twórczej.
- Technika superpozycji, koła możliwości, burza mózgów, nie tu i nie teraz, metoda IDEALS, sieć poszukiwań, metoda metaplanu, łamacz zasad, piramida skojarzeń, technika stereotypów, technika połączeń idei, Scamper.
- Psychodeliki a kreatywność – przegląd badań i kontrowersji.
- Punkty 1-5 będą omawiane w kontekście indywidualnych akademickich doświadczeń uczestników oraz będą zanurzone w bezpośrednim doświadczeniu pracy naukowej (np. w kontekście zasad ewaluacji nauki obowiązujących w kraju) i zawodowej (w kontekście planowania kariery akademickiej, a w tym nawiązywania

kontaktów międzynarodowych, wyboru publikatorów, planowania projektów, zarządzania talentem i energią mentalną).

4. Efekty uczenia się

Rodzaj efektu	Opis efektu uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się w SZD	Sposób weryfikacji efektów uczenia*
Wiedza			
W01	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu technik twórczego myślenia w grupie oraz podstawowych pojęć z zakresu myślenia twórczego (płynność, giętkość, oryginalność myślenia)	SD_W3	ocena aktywności w trakcie zajęć
W02	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie myślenia pytań, kombinacyjnego oraz transformacyjnego	SD_W3	ocena aktywności w trakcie zajęć
W03	Posiada wiedzę właściwego rozpoznania sytuacji w których narzędzia myślenia twórczego mają realne zastosowanie.	SD_W3	ocena aktywności w trakcie zajęć/ ocena projektu
Umiejętności			
U01	Potrafi stosować techniki twórczego myślenia w swojej pracy naukowej i zawodowej	SD_U4/ SD_U5	ocena projektu
U02	Potrafi zaplanować proces rozwiązywania problemu zgodnie z technikami twórczego myślenia	SD_U4/ SD_U5	ocena projektu
Kompetencje społeczne			
K01	Ma przećwiczone podstawowe zasady pracy grupowej i komunikacji sprzyjające twórczemu myśleniu i grupowemu rozwiązywaniu problemów	SD_K1/SD_K4	ocena aktywności w trakcie zajęć
K02	Rozumie znaczenie metod twórczego myślenia w nauce i pracy zawodowej oraz potrafi te metody dostosować do swoich indywidualnych potrzeb	SD_K2	ocena aktywności w trakcie zajęć

* dozwolone sposoby weryfikacji efektów uczenia się: egzamin; egzamin ustny; kolokwium pisemne; kolokwium ustne; ocena projektu; ocena sprawozdania; ocena raportu; ocena prezentacji; ocena aktywności w trakcie zajęć; prace domowe; test

5. Kryteria oceny

Na ocenę składała się będzie aktywność podczas ćwiczeń praktycznych (10%), udział w dyskusjach (5%), samoocena (80%) oraz projekt (5%). Liczba możliwych nieobecności umożliwiających zaliczenie przedmiotu – dwie, ponad tę liczbę brak możliwości zaliczenia przedmiotu.

6. Literatura

Literatura podstawowa:

1. K. J. Szmidt, *Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych*, Helion, Gliwice 2013.
2. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, GWP, Gdańsk 2001.
3. Nęcka E., *Trening twórczości. Podręcznik metodyczny*, Uniwersytet Jagielloński. Instytut Psychologii, Kraków 1989

Literatura uzupełniająca:

1. Shalley, Christina E., Michael A. Hitt, and Jing Zhou (eds), *The Oxford Handbook of Creativity, Innovation, and Entrepreneurship*, Oxford Library of Psychology (2015; online edn, Oxford Academic, 9 July 2015), <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199927678.001.0001>
2. Strategia Rozwoju PW do roku 2030: <https://www.bip.pw.edu.pl/Wewnetrzne-akty-prawne/Dokumenty-ogolne/Strategia-Rozwoju-Politechniki-Warszawskiej-do-roku-2030>
3. Hofstede G., Hofstede G.J., Minkov M., *Kultury i organizacje*, tłum. M. Durska, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2011.
4. Dnia karier w Norwegian University of Science and Technology (NTNU) dla doktorantów: <https://www.ntnu.edu/phd/career-day>
5. Gandy S, Bonnelle V, Jacobs E, Luke D. Psychedelics as potential catalysts of scientific creativity and insight. *Drug Science, Policy and Law*. 2022;8. doi:10.1177/20503245221097649

7. Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia efektów uczenia się**		
Lp.	Opis	Liczba godzin
1	godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim wynikające z planu	20
2	Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim w ramach konsultacji, egzaminów, sprawdzianów itp.	10
3	Godziny pracy samodzielnej studenta w ramach przygotowania do zajęć oraz opracowania sprawozdań, projektów, prezentacji, raportów, prac domowych	15
4	godziny pracy samodzielnej studenta w ramach przygotowania do egzaminu, sprawdzianu, zaliczenia	10
Sumaryczny nakład pracy studenta		55
Liczba punktów ECTS		2

** 1 ECTS pracy = 25-30 godzin nakładu pracy studenta (np. 2 ECTS = 60 godzin; 4 ECTS = 110 godzin)

8. Informacje dodatkowe	
Liczba punktów ECTS na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	1
Liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym	1