



Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej

Pl. Politechniki 1, 00-661 Warszawa, tel./fax +48 22 234 6003 (6002), www.csz.pw.edu.pl



Uczelniana Oferta Studiów Zaawansowanych	
SYLABUS 2022/2023	
Nazwa przedmiotu (jęz. polski i angielski)	RYSUNEK ODRĘCZNY JAKO NARZĘDZIE PRACY INŻYNIERA ROJNPI Freehand Drawing as an Engineer's Tool
Liczba punktów ECTS	Proponowana liczba punktów: 3 ECTS

Osoby prowadzące	Tytuł naukowy	Imię i nazwisko	Katedra / Instytut/ Centrum/ Inne
	dr inż. arch.	Joanna Pętkowska-Hankel	Zakład Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki, Wydział Architektury PW
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	j.w.	j.w.	j.w.

Semestr studiów	Semestr zimowy 2022 / 23
Typ przedmiotu (możliwości wyboru) obowiązkowy O fakultatywny F	F
Wymagania wstępne	Zainteresowanie wykorzystaniem w pracy inżyniera technik rysunkowych do opisu przestrzeni oraz zapisu idei projektowych. Zajęcia dla wszystkich chętnych, skierowane zarówno do osób mających niewielkie doświadczenie rysunkowe, jak i do wykorzystujących rysunek w codziennej pracy, np. architektów.
Poziom przedmiotu Podstawowy P Średniozaawansowany Ś Zaawansowany Z	Ś
Charakter zajęć , liczba godzin w semestrze, liczba godzin w tygodniu.	<i>W – 2 godz. w tygodniu, łącznie: 30 godzin</i>

1) podać rodzaj prowadzonych zajęć dla danego przedmiotu: wykłady (W); ćwiczenia (Ć); laboratorium (L); projekt (P) 2) podać liczbę godzin w tygodniu np. W - 2; Ć - 2; L - 3; P - 0 3) podać liczbę godzin w semestrze np. W - 30; Ć - 30; L - 45; P - 0	
Sugerowana liczba godzin pracy własnej	45 godzin obejmuje: 30 godzin przygotowywanie się słuchacza do wykładów, 15 – przygotowywanie się słuchacza do zaliczenia
Całkowita liczba godzin:	75 godzin
Aspekty międzynarodowe (jeśli są)	
Język wykładowy	polski
Cel przedmiotu	Rozwinięcie umiejętności patrzenia i widzenia otaczającej przestrzeni i obiektów w niej się znajdujących poprzez zapis rysunkowy. Wiedza o perspektywie i podstawach komponowania przestrzeni. Poznanie technik rysunkowych, również akwareli. Umiejętność przelania na papier własnych pomysłów projektowych w postaci syntetycznych szkiców.
Treść przedmiotu Patrz abstrakt	
Spis zalecanych lektur	
LP.	Autor, Tytuł, Wydawnictwo,
1.	Orzechowski M., Balcerzak R., Pętkowska-Hankel J., Trzupek T., Suffczyński M., Suflński A., Rysunek architektoniczny, czyli jak patrzeć ze zrozumieniem, Wyd. Naukowe PWN
2.	Suffczyński M., Rysunek – sztuka komunikacji wizualnej, Wyd. Hokus-Pokus
3.	Orzechowski M., Rysunek – zmysł architektury, Wyd. Blue Bird
4.	Orzechowski M., Poszukiwanie architektury, Wyd. Green Gallery

Metody oceny (ocena, egz. pisemny, egz. ustny, projekt)	Zaliczenie na ocenę na podstawie: - teczki szkiców wykonywanych podczas zajęć (obowiązkowo) - szkiców własnych spoza zajęć (fakultatywnie)
--	--

Uwagi dodatkowe	Zajęcia odbędą się, jeżeli zapisze się co najmniej 20 osób. Przedmiot może być zaliczony jedynie oceną.
------------------------	--

Tabela 1. Efekty kształcenia

Numer (symbol)	Efekty kształcenia słuchacza, który zaliczył przedmiot, potrafi	Sposób weryfikacji osiągnięcia efektu
----------------	---	---------------------------------------

Numer (symbol)	Efekty kształcenia słuchacza, który zaliczył przedmiot, potrafi	Sposób weryfikacji osiągnięcia efektu
	WIEDZA	
ROJNPI_W1	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu podstaw perspektywy i kompozycji.	Zaliczenie
	UMIEJĘTNOŚCI	
ROJNPI_U1	Potrafi zapisać w postaci rysunku odręcznego otaczającą przestrzeń i obiekty w niej się znajdujące.	Zaliczenie
ROJNPI_U2	Potrafi narysować prostą formę trójwymiarową na podstawie rzutów.	Zaliczenie
ROJNPI_U3	Potrafi przelać na papier własne pomysły projektowe w formie szkiców odręcznych.	Zaliczenie
	KOMPETENCJE	
ROJNPI_K1	Poznanie wartości rysunku odręcznego w pracy inżyniera i konieczności dalszego samokształcenia	Obserwacja na zajęciach