



Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej

Pl. Politechniki 1, 00-661 Warszawa, tel./fax +48 22 234 6003 (6002), www.csz.pw.edu.pl



Uczelniana Oferta Studiów Zaawansowanych SYLABUS 2020/2021	
Nazwa przedmiotu	Jak wydobyć potencjał twórczy grupy? Techniki pracy twórczej w grupie. (PTG) How to bring out the creative potential of the group? Techniques of creative work in a group.
Liczba punktów ECTS	Proponowana liczba punktów: 2 ECTS

Osoby prowadzące	Tytuł naukowy	Imię i nazwisko	Katedra / Instytut/ Centrum/ Inne
	dr	Bartłomiej Skowron	Zakład Filozofii, Wydział Administracji i Nauk Społecznych, Politechnika Warszawska
Osoba odpowiedzialna za przedmiot	dr	Bartłomiej Skowron	Zakład Filozofii, Wydział Administracji i Nauk Społecznych, Politechnika Warszawska

Semestr studiów	<i>zimowy 2020</i>
Typ przedmiotu (możliwości wyboru) obowiązkowy O fakultatywny F	F
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych.
Poziom przedmiotu Podstawowy P Średniozaawansowany Ś Zaawansowany Z	Podstawowy
Charakter zajęć , liczba godzin w semestrze, liczba godzin w tygodniu. 1) podać rodzaj prowadzonych zajęć dla danego przedmiotu: wykłady (W); ćwiczenia (Ć); laboratorium (L); projekt (P)	15 godzin wykładu, liczba godzin w tygodniu: 2. Przewiduje się aktywne zaangażowanie studentów w trakcie wykładu, w szczególności udział w praktycznych ćwiczeniach z zakresu pracy twórczej w grupie. Patrz uwagi dodatkowe.

2) podać liczbę godzin w tygodniu np. W - 2; Ć - 2; L - 3; P - 0 3) podać liczbę godzin w semestrze np. W - 30; Ć - 30; L - 45; P - 0	
Sugerowana liczba godzin pracy własnej	35 (15 godz. praca samodzielna +20 godz. przygotowanie do zaliczenia)
Całkowita liczba godzin:	50 godzin
Aspekty międzynarodowe (jeśli są)	W trakcie zajęć omawiane są elementy procesu nawiązywania naukowych kontaktów międzynarodowych
Język wykładowy	Polski
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z aktywnymi technikami twórczej pracy zespołowej w nauce. Przewiduje się, że student nabędzie kompetencje rozpoznania potencjału twórczego grupy oraz umiejętność wydobycia tego potencjału. Co więcej, celem zajęć jest to, aby studenci nabyli kompetencje rozpoznawania sytuacji (w szczególności akademickich), w których metody twórczego rozwiązywania problemów mają realną wartość i duże szanse na efektywne zastosowanie. Niezamierzoną, choć naturalną konsekwencją udziału w tego typu zajęciach jest integracja uczestników.
Treść przedmiotu	
Treści merytoryczne:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia myślenia twórczego: płynność myślenia, giętkość myślenia, oryginalność myślenia. Myślenie rozbieżne. Definicje i kryteria twórczości. Społeczny kontekst odkrycia i pracy twórczej w Polsce. 2. Poznawcze składniki twórczości: uwaga, wyobraźnia, percepcja, wiedza pojęciowa, czynniki metapoznawcze, wglądy. 3. Metody rozgrzewki twórczej. 4. Technika superpozycji, wymuszonego dopasowania, koła możliwości, burza mózgów, technika Brainwriting Pool, technika kuli śnieżkowej, Brainwriting 625, „trzy pomysły i coś więcej”, sieć poszukiwań, metoda metaplanu, łamacz zasad, technika dwóch słów, technika stereotypów, technika połączeń idei, Scamper. 5. Punkty 1-5 będą omawiane w kontekście indywidualnych akademickich doświadczeń uczestników oraz będą zanurzone w bezpośrednim doświadczeniu pracy naukowej i zawodowej. 	
Spis zalecanych lektur	
LP.	Autor, Tytuł, Wydawnictwo,
1.	K. J. Szmidt, Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych, Helion, Gliwice 2013.
2.	Nęcka E., Psychologia twórczości, GWP, Gdańsk 2001.
3.	Nęcka E., Trening twórczości. Podręcznik metodyczny, Uniwersytet Jagielloński. Instytut Psychologii, Kraków 1989.
4.	

Metody oceny (ocena, egz. pisemny, egz. ustny,	Na ocenę składała się będzie aktywność podczas ćwiczeń praktycznych, udział w dyskusjach oraz przedstawiony projekt.
--	--

projekt)	
----------	--

Uwagi dodatkowe	<p>Zajęcia odbędą się, jeżeli zapisze się co najmniej 20 osób. Jako jedyną formą zaliczenia przedmiotu są oceny. Zajęcia zostały przygotowane i będą prowadzone z wykorzystaniem kompetencji i umiejętności z zakresu wyszukiwania i weryfikacji informacji, komunikacji, prezentacji informacji, dystrybucji zarządzania informacją nabytych przez prowadzącego w ramach projektu „Kompetentny wykładowca – wysoki poziom nauczania”.</p> <p>UWAGA!</p> <p>Ze względu na pandemię oraz nieprzewidywalność możliwych ograniczeń może tak być, że zajęcia odbędą się w formie zdalnej przy wykorzystaniu opcji telekonferencji w MS Teams.</p>
------------------------	--

Tabela 1. Efekty kształcenia

Numer (symbol)	Efekty kształcenia słuchacza, który zaliczył przedmiot, potrafi	Sposób weryfikacji osiągnięcia efektu
WIEDZA		
PTG_W1	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu technik twórczego myślenia w grupie oraz podstawowych pojęć z zakresu myślenia twórczego (płynność, giętkość, oryginalność myślenia)	Obserwacja na zajęciach
PTG_W2	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie myślenia pytajnego, kombinacyjnego oraz transformacyjnego	Obserwacja na zajęciach
PTG_W3	Posiada wiedzę właściwego rozpoznania sytuacji w których narzędzia myślenia twórczego mają realne zastosowanie.	Ocena realizacji projektu
UMIEJĘTNOŚCI		
PTG_U1	Potrafi stosować techniki twórczego myślenia w swojej pracy naukowej i zawodowej.	Ocena realizacji projektu
PTG_U2	Potrafi zaplanować proces rozwiązywania problemu zgodnie z technikami twórczego myślenia.	Ocena realizacji projektu
KOMPETENCJE		
PTG_K1	Ma przećwiczone podstawowe zasady pracy grupowej i komunikacji sprzyjające twórczemu myśleniu i grupowemu rozwiązywaniu problemów	Obserwacja na zajęciach
PTG_K2	Rozumie znaczenie metod twórczego myślenia w nauce i pracy zawodowej oraz potrafi te metody dostosować do swoich indywidualnych potrzeb	Obserwacja na zajęciach.