



# Centrum Studiów Zaawansowanych Politechniki Warszawskiej

Pl. Politechniki 1, 00-661 Warszawa, tel./fax +48 22 234 6003 (6002), www.csz.pw.edu.pl



<b>Uczelniana Oferta Studiów Zaawansowanych SYLABUS 2019/2020</b>	
<b>Nazwa przedmiotu</b>	Jak wydobyć potencjał twórczy grupy? Techniki pracy twórczej w grupie. (PTG)  How to bring out the creative potential of the group? Techniques of creative work in a group.
<b>Liczba punktów ECTS</b>	Proponowana liczba punktów: 2 ECTS

<b>Osoby prowadzące</b>	<b>Tytuł naukowy</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Katedra / Instytut/ Centrum/ Inne</b>
	dr	Bartłomiej Skowron	Zakład Filozofii, Wydział Administracji i Nauk Społecznych, Politechnika Warszawska
<b>Osoba odpowiedzialna za przedmiot</b>	dr	Bartłomiej Skowron	Zakład Filozofii, Wydział Administracji i Nauk Społecznych, Politechnika Warszawska

<b>Semestr studiów</b>	<b>Letni 2020</b>
<b>Typ przedmiotu (możliwości wyboru)</b> obowiązkowy O fakultatywny F	F
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych.
<b>Poziom przedmiotu</b> Podstawowy P Średniozaawansowany Ś Zaawansowany Z	Podstawowy
<b>Charakter zajęć</b> , liczba godzin w semestrze, liczba godzin w tygodniu. 1) podać rodzaj prowadzonych zajęć dla danego przedmiotu: wykłady (W); ćwiczenia (Ć); laboratorium (L);	15 godzin wykładu, liczba godzin w tygodniu: 2. Przewiduje się aktywne zaangażowanie studentów w trakcie wykładu, w szczególności udział w praktycznych ćwiczeniach z zakresu pracy twórczej w grupie.

projekt (P) 2) podać liczbę godzin w tygodniu np. W - 2; Ć - 2; L - 3; P - 0 3) podać liczbę godzin w semestrze np. W - 30; Ć - 30; L - 45; P - 0	
<b>Sugerowana liczba godzin pracy własnej</b>	35 (15 godz. praca samodzielna +20 godz. przygotowanie do zaliczenia)
<b>Całkowita liczba godzin:</b>	50 godzin
<b>Aspekty międzynarodowe (jeśli są)</b>	W trakcie zajęć omawiane są elementy procesu nawiązywania naukowych kontaktów międzynarodowych
<b>Język wykładowy</b>	Polski
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z aktywnymi technikami twórczej pracy zespołowej w nauce. Przewiduje się, że student nabędzie kompetencje rozpoznania potencjału twórczego grupy oraz umiejętność wydobycia tego potencjału. Co więcej, celem zajęć jest to, aby studenci nabyli kompetencje rozpoznawania sytuacji (w szczególności akademickich), w których metody twórczego rozwiązywania problemów mają realną wartość i duże szanse na efektywne zastosowanie. Niezamierzoną, choć naturalną konsekwencją udziału w tego typu zajęciach jest integracja uczestników.
<b>Treść przedmiotu</b>	
<p>Treści merytoryczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia myślenia twórczego: płynność myślenia, giętkość myślenia, oryginalność myślenia. Myślenie rozbieżne. Definicje i kryteria twórczości. Społeczny kontekst odkrycia i pracy twórczej w Polsce.</li> <li>2. Poznawcze składniki twórczości: uwaga, wyobraźnia, percepcja, wiedza pojęciowa, czynniki metapoznawcze, wglądy.</li> <li>3. Metody rozgrzewki twórczej.</li> <li>4. Technika superpozycji, wymuszonego dopasowania, koła możliwości, burza mózgów, technika Brainwriting Pool, technika kuli śnieżkowej, Brainwriting 625, „trzy pomysły i coś więcej”, sieć poszukiwań, metoda metaplanu, łamacz zasad, technika dwóch słów, technika stereotypów, technika połączeń idei, Scamper.</li> <li>5. Punkty 1-5 będą omawiane w kontekście indywidualnych akademickich doświadczeń uczestników oraz będą zanurzone w bezpośrednim doświadczeniu pracy naukowej i zawodowej.</li> </ol>	
<b>Spis zalecanych lektur</b>	
<b>LP.</b>	<b>Autor, Tytuł, Wydawnictwo,</b>
1.	K. J. Szmidt, Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych, Helion, Gliwice 2013.
2.	Nęcka E., Psychologia twórczości, GWP, Gdańsk 2001.
3.	Nęcka E., Trening twórczości. Podręcznik metodyczny, Uniwersytet Jagielloński. Instytut Psychologii, Kraków 1989.
4.	

<b>Metody oceny</b> ( ocena, egz. pisemny, egz. ustny, projekt)	Na ocenę składała się będzie aktywność podczas ćwiczeń praktycznych, udział w dyskusjach oraz przedstawiony projekt.
--	--

<b>Uwagi dodatkowe</b>	Zajęcia odbędą się, jeżeli zapisze się co najmniej 20 osób. Jako jedyną formą zaliczenia przedmiotu są oceny. Zajęcia zostały przygotowane i będą prowadzone z wykorzystaniem kompetencji i umiejętności z zakresu wyszukiwania i weryfikacji informacji, komunikacji, prezentacji informacji, dystrybucji zarządzania informacją nabytych przez prowadzącego w ramach projektu „Kompetentny wykładowca – wysoki poziom nauczania”.
------------------------	---

**Tabela 1. Efekty kształcenia**

Numer (symbol)	Efekty kształcenia słuchacza, który zaliczył przedmiot, potrafi	Sposób weryfikacji osiągnięcia efektu
<b>WIEDZA</b>		
PTG_W1	Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu technik twórczego myślenia w grupie oraz podstawowych pojęć z zakresu myślenia twórczego (płynność, giętkość, oryginalność myślenia)	Obserwacja na zajęciach
PTG_W2	Ma uporządkowaną wiedzę w zakresie myślenia pytajnego, kombinacyjnego oraz transformacyjnego	Obserwacja na zajęciach
PTG_W3	Posiada wiedzę właściwego rozpoznania sytuacji w których narzędzia myślenia twórczego mają realne zastosowanie.	Ocena realizacji projektu
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
PTG_U1	Potrafi stosować techniki twórczego myślenia w swojej pracy naukowej i zawodowej.	Ocena realizacji projektu
PTG_U2	Potrafi zaplanować proces rozwiązywania problemu zgodnie z technikami twórczego myślenia.	Ocena realizacji projektu
<b>KOMPETENCJE</b>		
PTG_K1	Ma przećwiczone podstawowe zasady pracy grupowej i komunikacji sprzyjające twórczemu myśleniu i grupowemu rozwiązywaniu problemów	Obserwacja na zajęciach
PTG_K2	Rozumie znaczenie metod twórczego myślenia w nauce i pracy zawodowej oraz potrafi te metody dostosować do swoich indywidualnych potrzeb	Obserwacja na zajęciach.